

نَسَم عَلَيْنَا الْهَوَا (لعاصي ومنصور الرحباني)

لَمَّا مَرَقَ عَالِدِي عَاصِي وَمَرَقَ مَنْصُورُ	صَارَ الْقَمَرُ جَارَنَا، وَجَارِ السِّنْدِيَانِي
وَنَسَمَ عَلَيْنَا الْهَوَا وَتَمَتَّمَ صَبَاحُ النُّورِ	عَطَّرَ شَبَابِيكُنَا بِأَنْفَاسِ رِيحَانِي
مِشْيُوا سَوَاءً، ثَرَفَقُوا تَا يُقْطَعُوا الْمَغْبُورُ	مُشَوَارَ صَوْبِ الْحَلَا وَالْدَرْبِ لِبْنَانِي
عَرَفُوا وَفَهِمُوا الزَّمَنُ دَوْلَابَ عَمِّ بِيدُورُ	وَأَعْمَارُنَا بِمَسْرَحِهِ لَحْظَاتُ هِزْبَانِي
حَبَّوَا وَطَنَهُنَّ جَبَلٌ تَحْتَ السَّمَاءِ نَاطُورُ	أَرْزُهُ الْعَتِيقِ أَنْعَاطُهُ مَجْدُ رَبَّانِي
شَافُوا بُيُوتَهُ الْهَنِيئَةِ أَوْسَعِ مِنْ قُصُورِ	بِقُلُوبِ كَلَّا سَخَا وَأَخْلَاقِ عُمُرَانِي
حَبَّوَا الطَّبِيعَةَ تَبَتَّوَا حُبُّهَا دَسْتُورُ	صَارَتْ مَوَاطِنُ حَلَاهَا بَيْتُنِ التَّانِي
فِيهَا آسْتَعَارُوا الطَّرْبَ مِنْ زَقَزَقَةِ عَصْفُورُ	غَرَّدَ لَزَهْرِهِ بِكَاسِ النُّورِ سِكْرَانِي
لَمَّوَا كُنُوزَ الْوَحْيِ حَبَّاتٌ مِنْ بَلَّورِ	مِنْ كُلِّ غَيْمِهِ وَضَبَابِهِ وَرَعْدُ وَغِيَانِي
وَالشَّعْرُ فِيهِنَّ وَعِي مَعَ كَرَّةِ الشَّخْرُورِ	مَعَ كُلِّ دَفٍّ وَقَصِيدِهِ وَحَفْلَةِ غَنَانِي
بِالدَّيْرِ، بَيْنَ الصَّلَا وَالشَّمْعِ وَالْبَخُورِ	فَهِمُوا سِرَارَ النِّعَمِ رُومِي وَسِرِّيَانِي
وَمَعَ كُلِّ طَلْبَةٍ وَنَشِيدٍ وَمَسْبَحَةٍ وَمَزْمُورِ	صَارَ الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ بُقْلُبُنْ دِيَانِي
خَاضُوا بُحُورَ الْفُنُونِ بِمَرَكَبٍ وَبَابُورِ	وَعَا كُلَّ شَاطِئِ لَكَاسُنْ نَاسٍ عُطْشَانِي
مَسْرَحُ نُبُوغُنْ حَصْدُ أَهْلِ الدِّينِ جُمُهورُ	وَصَفَّى جَوَاهِرُ عَلَى شَرِيْطٍ وَأُسْطُوَانِي
فَيُورُ صَوْتَا النَّقِيِّ، طَارَ النُّجُومُ يُزُورُ	عَبَّى فَرَاغَ الْفَضَا أَنْغَامَ رَنَانِي
صَارَتْ سَفِيرَةُ أَرْضِ لِبْنَانٍ لِلْمَعْمُورِ	تَحَلَّمَ وَتَحَمَّلَ حِلْمُ إِنْسَانٍ إِنْسَانِي

وَالسَّاقِيهِ النَّازِلِهِ مِنْ عَيْنٍ دِمْعَانِي	كَتَبُوا الْأَغَانِي صَدَى لِّلرَّفْشِ وَالْمَعْدُورِ
وَزَنُودُ عَ مَقَالِعِ الصُّوَانِ سُلْطَانِي	وِخْبَارِ فِيهَا الشَّهَامِهِ وَالْكَرَامِهِ سَطُورِ
وَمِنْ خَيْرِ اللَّهِ تَضَلَّ النَّاسُ شِبْعَانِي	وَإِيدَيْنِ تَعْجُنُ طَحِينُ وَتُطْعِمُ التَّنَّوْرِ
وَعُيُونِ تِلْمَعِ فَرَحِ وَقُلُوبِ عِشْقَانِي	وَمَوْسِمِ صَبَايَا وَحَلَا وَحُبِّ وَغُوى وَزَهْوِ
وَعَاصِي نَصَبِ خَيْمَتِهِ بِفِرْدَوْسِ رُوحَانِي	مَنْصُورِ بَيْتِهِ بِفِرْدَوْسِ الْوَحْيِ مَحْفُورِ
كَانَتْ عُيُونُنِ بِتَانِي نَاحِ طُمْعَانِي	مَا آسْتَمْلِكُوا وَلَا شَبْرٍ، عِنْدُنِ الْأَرْضِ غُبُورِ
يَا رَيْتُ مَطَرُحِ الْكَانُوا فِيكَ تِنْسَانِي	يَا هَالِزْمَانِ الْمُضْيِ وَبِالْأَمْسِ عَمَّ بِيغُورِ
وَتُخْلَصُ هُمُومِ الدِّينِ وَتُزُولُ أَحْزَانِي	وَيَبْقَى بَعَيْنِي الْجَمَالُ، وَضَلَّيْ مَبْهُورِ
وَصَقَّعَ قَمَرُنَا الْحِلْوُ، وَالشَّمْسُ بَرْدَانِي	يَا دَهْرُ لَوْلَا بَرَمْتِ شَهْوُ خَلْفِ شَهْوِ
سُبْحَانُ يَلِي عَاطَانَا جِيلِ رِخْبَانِي	عَاصِي عَبْرَ عَالِخُلُودُ، وَرَافَقُو مَنْصُورِ

دير مار روكز، مراح المير – القليعات

2025-01-17

الأب يوحنا جحا